

Spécificités

OM-5

Type

Monture d'objectif Micro Four Thirds

Capteur

Type 4/3" Capteur Live MOS

Nbre de pixels effectifs 20,4 Mégapixels

Moteur

Type TruePic IX

Filtre

Filtre anti poussière Filtre à onde supersonique

Viseur

Type Viseur électronique OLED

Nombre de pixels 2,360 K points

Réglage Dioptrique Équipé -4,0 - +2,0 dioptries / Type intégré

Angle de visée Approx. 100%

Grossissement Max. 1,37 x Avec objectif 50 mm réglé sur l'infini à - 1 dioptre (selon le modèle de viseur sélectionné)

Visée oculaire 27 mm à -1 dioptries de l'ocillon de l'ocillon

Design Sélection de 3 styles

Correction de la température des couleurs +/- 7 Niveaux

S-OVF Élargit la gamme dynamique en mode Live View

*Disponible avec le viseur électronique en mode P, A, S et M. Les filtres artistiques, le noir et blanc et l'exposition ne sont pas disponibles avec le viseur électronique.

Live View

Informations affichées Ouverture, Vitesse d'obturation, Auto bracket, Verrouillage AE, Mode mise au point, Mode de prise de vue, Indicateur niveau de batterie, Mode activation IS, Mode détection visage/yeux, Mode enregistrement, ISO, Mode rafale, Balance des blancs, Mode mesure, Exposition Valeur de compensation, Image écran AF, Confirmation AF, Information prises de vue, Mesure spot, Super FP, Statut Flash, Ecran tactile, Longueur focale, Mode flash, Histogramme, Indicateur de niveau, Lumière & ombre, Live ND, Focus peaking, Nombre d'images pouvant être stockées, Personnalisation, Détection de visage, Intensité du flash, Wi-Fi

Champs de vision Approx. 100%

Niveau de grossissement 3 / 5 / 7 / 10 / 14 x

Extension plage dynamique Quand utilisez l'HDR1 ou l'HDR2

Affichage modes Comparaison, Poignée (4 types), Grid, Histogramme, Indicateur de niveau, Grossissement de l'image, Information standard, Off

Stabilisateur d'image

Type Capteur mobile

Stabilisateur d'image

Modes 5 axes, activation verticale ou horizontale, automatique

Plage de compensation Jusqu'à 7,5 paliers IL (Stabilisation)

Par palier de 6,5 IL

Basé sur des conditions de mesure de la CIPA.

Stabilisation Live View Disponible

Priorité stabilisation objectif Disponible

Système de mise au point

Type Système de détection différentiel de phase TTL, système de détection de contraste Si un objectif non compatible avec le système AF contraste rapide est utilisé il fonctionnera uniquement en mode MF assisté

Zone de mise au point 121 points * /

121 points AF à détection de contraste

Toutes les cibles, cible unique (normale/petite), cible groupée (5 zones/9 zones/25 zones), cible personnalisée 1-4 (zone AF et incrémentation de paliers réglable)

* Tous de type croisé

Verrou AF Disponible, Verrouillé par première position du déclencheur en mode AF simple. Bouton verrou AE/AF (Personnalisable)

Modes Mise au point manuelle, Simple AF*, AF* continu, Préréglage MF**, AF* Tracking, Stacking, Starry Sky AF

* avec réglage manuel

** Les valeurs de réglage de la distance sont des estimations approximatives et seuls les objectifs AF peuvent être utilisés.

Illuminateur AF

Équipé

Mise au point manuelle Disponible, avec zone de mise au point élargie, focus peaking et indicateur de mise au point

Détection de visage Détection des yeux AF : OFF, Priorité côté gauche, Priorité latérale, Priorité côté droit

AF Tracking Disponible

AF tracking Disponible, Disponible en mode AF continu

Focus peaking

Sélection de couleur Blanc, noir, rouge et jaune

Intensité haut/moyen/bas

Effet rétroéclairé On / Off

Mode Bracketing

Nombre d'images 3 - 999 lecteurs

Taille de palier 10 Niveaux

Compatible avec : Tous les objectifs AF Micro Four Thirds

Mode Focus Stacking

Technologie 8 photos sont prises à différentes zones de mise au point et automatiquement compilées ensemble en une seule image

Système de mise au point

Compatible avec : 7-14mm F2.8 PRO, 8-25mm F4 PRO, 12-40mm F2.8 PRO, 12-40mm F2.8 PRO II, 12-45mm F4 PRO, 12-100mm F4 IS PRO, 40-150mm F2.8 PRO 40-150mm F4.0 PRO, 100-400mm F5.0-6.3 IS, 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO, 8mm F1.8 Fisheye PRO, 30mm F3.5 Macro, 60mm F2.8 Macro, 300mm F4 PRO

1.4x Teleconverter MC-14, 2x Teleconverter MC-20

Angle de vue devient légèrement plus petit

Système d'exposition

Modes Programme automatique, Priorité ouverture, Priorité vitesse, Manuel, Pose, Temps, Film, HDR, Prise de vue personnalisée

Compensation d'exposition +/- 5 IL (1, 1/2, 1/3 paliers)

Remarque : Ecran et viseur électronique affiche seulement jusqu'à ±3 EV.

Exposition liée au bracketing 2 / 3 / 5 images (+/- 1/3, 2/3, 1 Paliers EV)

7 images (+/- 1/3, 1/2, 2/3 Paliers EV)

Bracketing ISO 3 images (1/3, 1/2, 1 Paliers EV)

Verrouillage AE Disponible

Mon Mode 3 Paramètres stockables

Fonction de grossissement Technologie d'équilibrage des zones d'ombre

Flicker Scan: Disponible pour M, S et mode silencieux (peut être confirmé en mode Live View)

LiveND intégré ND2, ND4, ND8, ND16 (+1, 2, 3 ou 4 paliers)

Bracketing HDR 3 / 5 images (+/- 2 / 3 Paliers EV)

7 images (+/- 2 Paliers EV)

Multi exposition

Nbre d'image max 2 images (prise de vue)

3 images (édition)

Contrôle de gain automatique Disponible

Aide de cadrage Live View

Mesure de la lumière

Type Mesure TTL pleine ouverture

Zones 324 zone Système de détection multi-pattern

Plage de détection -2 - 20 IL (17mm f2.8, ISO 100)

Modes Mesure ESP, Mesure Spot, Mesure centrale pondérée, Haute lumière, Ombre

Filtres artistiques

Modes Pop Art, Flou artistique, Couleur pastel et lumineuse, Tonalité légère, Aspect granuleux, Sténopé, Diorama, Traitement croisé, Ton dramatique, Sépia, Feutre, Aquarelle, Vintage, Mode couleur sélective, Bleach Bypass, Film instantané

Variation / Effet Disponible

Filtres artistiques

Bracketing Filtres artistiques Filtres artistiques sélectionnable

* 18 couleurs sélectionnables

Sensibilité

Auto (personnalisable, par défaut niveau ISO faible - 6400)

Manuel ISO LOW - 25600 par paliers ISO de 1/3 et 1 IL

Déclencheur

Type de déclencheur Obturateur automatique

Retardateur 2 s / 12 s / Personnalisation

Vitesse de déclenchement

Plage d'obturation rapide 1/8000 - 60 s (par palier de 1/3, 1/2, 1 IL)

Mode pose Jusqu'à 30 minutes (sélection du temps dans le menu, réglage usine 8 minutes)

Super Haute résolution

Type de déclencheur Obturateur électronique

Vitesse d'obturation 1/8000 - 60 s

Temporisation de démarrage 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Résolution JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320
RAW: 10368 x 7776

Équivalent à un capteur de 80M / 50M / 25M pixels (8 prises de vue combinées en un seul JPEG en utilisant le décalage du capteur)

Disponible en mode P/A/S/M

Installez OM Workspace pour développer vos photos sur un PC.

Prise de vue en haute résolution à main levée

Type de déclencheur Obturateur électronique

Vitesse d'obturation 1/8000 - 60 s

Résolution JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320
RAW: 8160 x 6120

Équivalent à un capteur 50M / 25M pixel (8 photos combinées à un JPEG simple en utilisant le déplacement du capteur)

Disponible en mode P/A/S/M

Le flash ne peut pas être utilisé

Mode Antichoc

Type de déclencheur Obturateur électronique premier rideau

Vitesse d'obturation 1/320* - 60 s

Temporisation de démarrage 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

* Pour des vitesses de plus de 1/320 sec., l'obturateur mécanique est automatiquement sélectionné.

Mode Silence

Type de déclencheur Obturateur électronique

Vitesse d'obturation 1/32000 - 60 s

Vitesse de déclenchement

Temporisation de démarrage 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Flicker Scan

Images 1/7634 - 1/50 s

Films 1/250 - 1/30 s*

* Les taux d'images de plus de 30fps sont limités à leur valeur réciproque

Balance des blancs

Système WB Auto Système de détection avancé avec capteur Live MOS

Balance des blancs manuelle (une touche) Disponible

Balance des blancs bracketing 3 images / +/- 2, 4, 6 Paliers de la mire

Balance des blancs touche 4 réglages pouvant être enregistrés directe

Personnalisation WB Un réglage de température (Kelvin) peut être enregistré (2000K-14000K)

Préréglage des valeurs Tungstène, Fluorescent 1, Plein soleil, Flash, Ciel couvert, Ombre, Sous-marin

Ajustement flash auto Off / Auto WB / Flash

Conserve les couleurs chaudes On / Off

Prises de vue en rafale

Rapidité (H) Approx. 10 lm/s

Nbre d'image max: RAW 149 / JPG (LF): Selon la capacité de la carte

Rapidité (L) 6 lm/s

Nbre d'image max: RAW / JPG (LF): Selon la capacité de la carte

Mode Silence

Rapidité (H) Approx. 30 lm/s

Nbre d'image max: RAW 18 / JPG (LF): 20

Rapidité (L) Approx. 10 lm/s

Nbre d'image max: RAW 138 / JPG (LF): Selon la capacité de la carte

Mode Pro Capture

Rapidité (H) Approx. 30 lm/s

Rapidité (L) Approx. 10 lm/s

Cadres pré-déclench. 0 - 14 images (enregistré pour le déclenchement à moitié avant le déclenchement total)

Limiteur nbre d'images 1 - 99 images / Désactivé (images illimitées) (y compris cadres pré-déclench.)

Conditions Carte mémoire : KIOXIA KSDXU-A064G

Quand utilisé avec l'objectif M. Zuiko Digital ED 12-40 mm F2,8 PRO

Prises de vue en rafale

La vitesse de prise de vue séquentielle maximale peut être affectée par plusieurs facteurs, notamment l'objectif utilisé, l'ouverture, la vitesse de l'obturateur et la sensibilité ISO.

La vitesse de prise de vue réelle peut devenir plus lente que la vitesse de prise de vue réglée (de l'ordre de quelques images par seconde). Si le bracketing des ISO est utilisé, les performances seront affectées à un niveau ISO de 2000 ou plus.

Prise de vue par intervalle Intervalle : 1 s - 24 h

Nbre d'image max: 9999

Lissage du son

Traitement d'image

Espace colorimétrique sRGB / Adobe RVB

Netteté et contraste 5 Niveaux

Contraste 5 Niveaux

Saturation 5 Niveaux

Filtre noir et blanc Jaune, Orange, Rouge, Vert

Filtre noir&blanc Sépia, bleu, violet ou vert en mode noir et blanc

Mode image

Gradation 4 Niveaux (Auto, Haute lumière, normal, et basse lumière)

Moteur TruePic IX

Bracketing Filtres artistiques Disponible

Effet convertisseur télé 2 x

Compensation fisheye Disponible lorsque M. Zuiko Digital ED 8mm fisheye Pro est fixé à l'appareil
Angle de vue réglable en 3 niveaux
Compensation automatique lorsque vous utilisez des modes sous-marins, disponibles
(peut être confirmé en mode Live View)

Contrôleur de flash externe

Vitesse X-sync 1/250 s / 1/8000 s (Super FP)

Type AUTO TTL, AUTO, MANUEL, AUTO FP TTL, FP MANUEL

Modes Auto, Réduction des yeux rouges, Synchronisation lente, 2ième rideau et synchro lente, Fill-in pour Flash exclusif, Manuel

Intensité +/- 3 IL (1/3, 1/2, 1 Paliers EV)

Note : Quelques fonctions sont uniquement disponibles qu'en association avec le flash externe

Flash externe compatible FL-14, FL-20, FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R, STF-8

Contrôle Flash Sans Fil

Nombres de canaux 4 Canaux

Flash externe compatible FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R

Contrôle Flash Sans Fil

Méthode de contrôle	Déclenché et contrôlé (système de flash RC sans fil Olympus)
Groupe de réglage	4 groupes
	Disponible quand utilisé avec des appareils photo compatibles avec le système flash RC sans fil d'Olympus
	.
Radiocommandé sans fil	Disponible

Ecran

Type d'écran	LCD multi angles - Ecran tactile
Taille écran	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Résolution	1.037 K points
Réglage luminosité	+/- 7 Niveaux
Balance de couleur	+/- 7 Niveaux couleurs vives (par défaut) / Naturelles
Contrôle touche de fonctions	Grossissement zone AF, Sélection zone AF, Filtrés artistiques, Grossissement lecture, Cadre avant et arrière, Live Guide, Modes scène, Mode de prise de vue, Déclenchement de l'obturateur, Super panneau de contrôle, Connexion Wi-Fi

Indicateur de niveau

Détection	2-axes
Ecran	Affichage et viseur arrière

Super panneau de contrôle

Informations affichées	Indicateur Batterie, Mode enregistrement, Vitesse d'obturation, Valeur d'ouverture, Exposition compensation indicateur, ISO, Bracketing AE, Cadre AF, Mode mise au point, Notification AEL, Détection de visage, Nombre d'images stockables, Mode mesure, Mode exposition, Niveau d'exposition de la prise de vue, Compensation du flash Valeur, Espace colorimétrique, Gradation, Saturation des couleurs Valeur de compensation, Netteté Valeur de compensation , Compensation de contraste valeur, Balance des blancs, Balance des blancs valeur de compensation, Réduction du bruit, Mode flash, Mode lecture, Température interne attention, Histogramme
------------------------	--

Formats d'enregistrements

RAW	12 bit
Enregistrement parallèle RAW & JPEG	Appliqué enregistrement parallèle
JPEG	Appliqué
Format	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Taille de l'image

RAW	5184 x 3888 compressé
-----	-----------------------

5184 x 3888 Fine (1/4 compression)

Enregistrement image

EXIF	2.3
DCF	Appliqué
RAW	Appliqué

Système d'enregistrement vidéo

Format d'enregistrement	MOV(MPEG-4AVC/H.264)
Mode image	OM-Log400 flat
Time code	Rec run / Free run
	Drop frame (DF) / Non-drop frame (NDF)
Mode stabilisation d'image	Appliqué Capteur mobile
	M-IS1 (Déplacement du capteur d'image et du stabilisateur d'image électronique avec IS multi motion)
	M-IS2 (Déplacement du capteur d'image avec IS multi motion)
Qualité vidéo 4K	4096 x 2160 (C4K) / 24p / IPB (env. 237 Mbps)
	3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (env. 102 Mbps)
HD Qualité vidéo	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV)
	HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
Débit	ALL-I: ~ 202 Mbps FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps) HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps)
Temps d'enregistrement maximum	Selon la capacité de la carte
Taille fichier max.	4 Go (AVCHD)
Modes d'exposition	Priorité ouverture, Manuel, Programme automatique, Priorité vitesse

* La cadence d'image peut diminuer lorsque vous utilisez certains filtres artistiques
Carte mémoire SD haute capacité ou class 10 est recommandée pour la vidéo.
La carte U3 UHS-II ou UHS-I est recommandée pour les images

Spécialiste en Vidéo

Indicateur d'enregistrement	Cadre d'enregistrement rouge disponible lors de la prise de vue
Vidéo verticale	Disponible
Enregistrement ultra rapide	1920x1080 (MOV) / 120 Im/s
Compteur	4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)
Fast motion	Disponible
Slow motion	Disponible

Filtres artistiques	Traitement croisé, Diorama, Ton dramatique, Sépia, Aspect granuleux, Feutre, Tonalité légère, Couleur pastel et lumineuse, Sténopé, Pop Art, Flou artistique, Vintage, Mode couleur sélective, Bleach Bypass
---------------------	--

Spécialiste en Vidéo

* 18 couleurs sélectionnables
Fréquence d'images limité à 30 images/s ou inférieur

HDMI Live View

Mode écran	Le signal vidéo et les infos s'affichent Lors de l'enregistrement, les vidéos s'affichent simultanément sur l'écran en HDMI et sur l'appareil photo, mais les infos s'affichent sur l'un des deux dispositifs uniquement. Pendant la lecture des vidéos, les images s'affichent simultanément sur l'écran en HDMI (dimensions normales) et sur l'appareil photo (dimensions normales ou élargies).
------------	---

Mode enregistrement	Uniquement le signal vidéo est traité La qualité vidéo est définie sur YCbCr 4:2:2 (8 bits), la fréquence d'image suit le réglage vidéo (les réglages 24p, 30p et 60p ne sont pas recommandés), et le son est enregistré.
Flicker Scan	Disponible en mode M (peut être confirmé en mode Live View)

Système d'enregistrement Audio

Haut-parleur	Haut-parleur mono intégré
Microphone	Microphones stéréo intégrés Possibilité de brancher un microphone stéréo externe
Format d'enregistrement	Enregistrement en son haute qualité (stéréo PCM linéaire/24 bits, fréquence d'échantillonnage 96 kHz) Stéréo PCM/16bit, 48kHz, Format base Wave
Rotation Auto	30 s
Fonctions microphone	Réduction du bruit du vent, Volume d'enregistrement, Limiteur volume, Audio Dubbing
Connexion enregistreurs OM System PCM	
Fonctions	Slate Tone / Synchronisation audio en enregistrement vidéo Compatible avec : LS-100, LS-P4, LS-P5

Visualisation d'images

Modes	Simple, Index, Calendrier, Zoom, Film
Annotation sonore sur image	Disponible
Mode histogramme en visualisation	Disponible
Information prises de vue	Off / On
AVERTISSEMENT Lumière/ ombre	Disponible

Fonction : effacement, protection, copier

Modes effacement	Simple, tout, sélection
Mode protection de l'image	Une image, sélectionner des images, toutes les images, protection images (une/toutes les sélections)

Edition image

Fonctions Edition	Edition fichier RAW, Réduction des yeux rouges, Sépia, Noir & Blanc, Redimensionnement, Correction de saturation, Correction de luminosité, Correction de la balance des couleurs, Equilibrage des ombres, Recadrage, e-portrait, Format
-------------------	--

Menu

Menu multilingue intégré à l'appareil	Anglais, Français, Allemand, Espagnol, Italie, Russe, Tchèque, Danois, Polonais, Portugais, Suédois, Norvégien, Finlandais, Croate, Hongrois, Grec, Turquie, Lettonie, Estonie, Lithuanien, Ukrainien, Serbe
---------------------------------------	--

Options de personnalisation

Touche de personnalisation	Équipé
Mon Mode	4 stockages réglables (peut être réglé par le cadran)
Réglage usine	Complet/basique
Bouton programmable	Équipé

Interface

Média	Carte mémoire SD (compatible SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) Carte mémoire SD haute capacité ou class 10 est recommandée pour la vidéo. Une carte UHS-II ou UHS-I U3 est recommandée pour la prise de vue 4K, C4K, ALL-I.
Griffe flash	Équipé
Prise microphone	mini-jack 3.5 ø (plug-in mise en marche/arrêt)
HDMI™	Appliqué Connexion micro Type D * <small>* "HDMI", le logo HDMI et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques déposées de HDMI licence LLC.</small>
USB 2.0 Haute Vitesse	Appliqué
Connexion sans fil	Wi-Fi, Bluetooth®
Protocole de communication	Bluetooth® Low Energy Ver.4.2
DAS	0,36 W/kg <small>Le DAS de cet appareil est la valeur qui permet de quantifier le niveau maximal d'exposition aux ondes électromagnétiques lors de l'utilisation de l'appareil à proximité de la tête de l'utilisateur. Conformément à la réglementation française, le DAS ne doit pas dépasser 2 W/kg. Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance Les logos et la marque du mot Bluetooth® sont des marques commerciales enregistrées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par OLYMPUS CORPORATION s'effectue sous licence.</small>

Fonctions Wi-Fi

Connexion simple	Réglage du code QR
Prise de vue sans fil	Live View, Mise hors tension, Rec View, Retardateur, Mise au point & déclenchement écran tactile, Modes exposition P/A/S/M, Mode pose, Zoom, Enregistrement Vidéo, Live Composite, Court-métrage

Autres caractéristiques

WebCam	UVC (USB Video Class) / UAC (USB Audio Class)
--------	---

Alimentation

Batterie	BLS-50 Batterie Lithium-Ion (Inclus)
----------	--------------------------------------

Mode veille	1, 3, 5, 10 mn. et off
Durée de vie de la batterie	
Nombre prises de vue	310 lecteurs (avec la carte Toshiba Exceria SDHC UHS-I, le stabilisateur d'images activé, sans flash, conformément aux normes de test CIPA)

Alimentation

Enregistrement Vidéo	60 min (Conditions norme JEITA) 110 min (quand le zoom et les autres fonctions opérationnelles ne sont pas utilisées)
Chargement USB	La batterie peut être rechargée via USB (lorsque l'appareil est éteint) <small>La performance varie en fonction des différents appareils USB</small>

Environnement

Température	-10 - 40°C Température de fonctionnement / -20 - 60°C Température de stockage
Humidité	30 - 90% Environnement humidité / 10 - 90% humidité de stockage

Dimensions